



HAYWIRE MAC (HARRY McCLINTOCK)

THE PREACHER AND THE SLAVE
HALLELUJAH I'M A BUM
THE BIG ROCK CANDY MOUNTAIN
RED RIVER VALLEY
THE BUM SONG
THE OLD CHISHOLM TRAIL
JESSE JAMES
THE BIG ROCK CANDY MOUNTAIN



I WILL WIN
HALLELUJAH I'M A BUM
HAYWIRE MAC (HARRY McCLINTOCK)

HARRY KIRBY MCCLINTOCK (8 de octubre de 1882 - 24 de abril de 1957), fue un cantante, compositor y poeta estadounidense, principalmente famoso por su canción “Big Rock Candy Mountain” y por su versión de “Hallelujah I’m a Bum”

McClintock, más conocido como “Haywire Mac”, “nom de guerre” con el que escribió en la prensa wobbly es una figura importante en la tradición popular de los hobos (vagabundos). En una entrevista con John Greenway en su *American Folksongs of Protest* (Filadelfia, 1953), McClintock afirmó haber sido un intérprete en la banda de músicos del IWW organizada alrededor de 1908 por JH Walsh en Portland para competir con las bandas del Ejército de Salvación para atraer al público callejero a sus reuniones de propaganda y que con el nombre de *Brigada de los monos* (por su uniforme de mono y camisa negra y lazo-corbata de color rojo) se dirigió en 1908 hasta Chicago para asistir a la 4ª Convención del IWW. Está por tanto en el origen de la tradición canora de los Industrial Workers of the World.

John Greenway, cuenta detalladamente la afirmación de McClintock sobre la autoría de la canción *Aleluya soy un vagabundo*. Mac afirmó que alrededor de 1897 puso nuevas palabras en la canción del himno “Hallelujah, Thine the Glory”, a veces llamada “Revive Us Again”, una canción que aprendió cuando era cantante del coro de niños de la iglesia episcopal de San Juan en su ciudad natal de Nashville, Tennessee. Originalmente lo llamó “Hallelujah on the Bum” y, a medida que viaja-

ba por todo el país, agregó nuevos versos a la canción. Greenway cita a McClintock: “A los habitantes de las junglas les gustó la canción”. Cantó la canción a los soldados en un campo de entrenamiento del ejército en Tennessee durante la guerra hispanoamericana.

En 1925, la estación de radio de San Francisco KFRC lo contrató y a partir de entonces estuvo ligado a la radio en la que tocó y cantó hasta el año 1955, dos años antes de su muerte.

A partir de 1927 grabó para la RCA Victor, con lo que nos transmitió el legado histórico más antiguo de la interpretación de las canciones wobbly. Conoció y trató a Joe Hill.

